



Son premier album, *L comme lui*, et son premier livre, *Dos au mur* (*), semblaient se distribuer l'un à l'autre les clés d'une histoire, troublante et intime, fragile et violente, où il se laissait perdre et où, au bout du conte, chacun se retrouvait.

Sur scène, **Jeanchristophe** devient un artiste déjanté, qui réinvestit avec pudeur des créations impudiques au travers d'univers sonores insolites : multi instrumentiste (piano, accordéon, flûte...), il sample, bidouille, construit ses déstructurations, et emmène le spectateur sur des chemins où tout est à (re-)concevoir soi-même.

(* éditions de l'officine / sélection 2008 du prix du marais (prix littéraire)

Biographie

Jean-Christophe CHENEVAL est musicien (vibraphoniste, pianiste, accordéoniste,...), arrangeur, et ingénieur du son (il a travaillé aux côtés de Jean-Jacques GOLDMAN, DANI, les STRANGLERS, ou encore Patrick BRUEL) : il est diplômé du conservatoire de Paris, et accompagne, entres autres, Fred MERPOL ou Hervé DEMON depuis plusieurs années ; il était directeur artistique de Natacha TERTONE, et a enregistré ou réalisé plus d'une cinquantaine de disques ; il a composé plusieurs pièces pour diverses formations musicales, et a réalisé récemment des arrangements symphoniques pour MAP ou Marcel et son orchestre. Mais **Jeanchristophe** n'est pas Jean-Christophe, et c'est manifestement un autre qui se révèle au travers de ce personnage.

« Jeanchristophe est une couverture.

Mon vrai prénom, c'est Jean, c'est Christophe, et le trait d'union, c'est notre secret à nous.

Jeanchristophe, lui, il a le beau rôle : je lui prête ma voix, mes affres et mes joies, je le laisse glaner des sons et des mots de-ci de-là, je lui fais faire de jolies photos ; je lui confie aussi notre prénom (même si les deux bouts ont fusionné et que le « h » -de guerre ?- est enterré)... il fait le reste... c'est le jeu, et à ce jeu là, et je le laisse me dépasser... il faut savoir rester dans l'ombre, même de soi-même des fois (le contraire est vrai aussi, bien sûr). »



L comme Lui

- 1- *Ouverture* : les trois coups, pour annoncer une histoire ; trois coups sur un coffre à jouets ou sur une tête à l'envers.
- 2- *Comment devient-on un gens ?* : Un cri bulesco-tragique « dé-gens-té » qui ouvre les vannes.
- 3- *Garçon manqué* : une espèce de coming out étrange, une valse au piano, épurée : entre ailes et plumes...
- 4- *Je tu* : un univers « lynchien » pour une duel d'égos, un texte en miroir et contresens.
- 5- *Le mausolée du temps* : un tableau sonore, quelques esquisses de mélodies, sans suites, une forme de poésie.
- 6- *Le sourire d'un garçon* : il ne manque que la boule à facette... kitch sans second degré, un slow de garçons.
- 7- *Bibou* : l'histoire d'amour du disque (qui ne dure que 7 secondes)
- 8- *Le portrait de Dorian Gray* : une chanson pop-minimaliste rythmée, en anglais, qui décrépît (comme, l'original).
- 9- *Vœux funèbres* : des funérailles fantasmées pour mettre fin au désamour.
- 10- *Trop tard* : Une bassine d'eau, quelques cristaux de métallophone, un cataclysme de piano d'enfant pour plonger dans tout ça...
- 11- *La porte* : une jolie valse triste pour accompagner une dernière escorte.
- 12- *Procession solitaire* : un défilé de fanfare, sous le regard incompréhensif d'un enfant et de son piano-jouet.
- 13- [...] : une voix d'enfant.

Extraits de presse

"le talent du Lillois Jeancristophe est protéiforme, insaisissable et singulier" (**la Voix du Nord**)

Elu coup de coeur de Philippe Chatelain sur **France 3 Nord-Pas de Calais** : « il a construit un vrai univers »

"une multitude d'histoires qui finissent par n'en raconter qu'une", "un voyage sonore à découvrir" (**Nord Eclair**)

"Musicien ubiquiste, Jeancristophe sème le doute ; et on aime", "un album hors catégorie", "cet ovni musical grouille d'arrangements qui émoustillent les tympans". (**Femina**).

"une sorte de conte de fée intime et brindezingue, entre compositions musicales élaborées et échappées bruitistes attachantes", "un univers agréablement singulier", "un premier album original et enthousiasmant" (**Sortir**)

« Un album-conte déchirant et merveilleux », « noir miroir d'Alice-au-pays-des-merveilles . », « Sa musique est inventive. Elle a beaucoup à dire, à révéler de cet être étrange et si particulier », « un enfant-roi à la Nabuchodonosor qui joue de/avec nombreux instruments [...] Jouets d'inspiration et de création, jouets-câlins et jouets qui font peur, hurlant, criards, cruels, cassés. ». « Transportant et rimbaldien ». (Angélique, pour **Lillelanuit.com**)

"une sorte d'émotion précieuse, hors du temps" (Charlotte, pour **Vailloline.com**)

Prochains concerts

Le 13 Mai – Festival Wazemmes l'Accordéon – Maison Folie Wazemmes (Lille)

Le 5 Juin – La Rumeur (Lille)

VAILLOLINE

Vailloline management

Maxime SZCZEPANEK : 06 74 58 39 94

management@vailloline.com